

1ER TALLER NACIONAL DE INNOVACIÓN ONLINE



“MiGimusic”

La innovación tecnológica para la educación musical en la Gimnasia Rítmica pioneril

Autores: Dr. C. Mercedes Estupiñan González
M. Sc. Luis Andrés Valido Fajardo
M. Sc. Aida Iris Medina Uribe- Echevarría

Institución: Universidad de Matanzas. Facultad de Ciencias de la Cultura Física.

Email: mercedes.estupinan@umcc.cu

Nota: El trabajo está en proceso en el registro de propiedad intelectual, se anexa una carta que así lo atestigua.

RESUMEN

El presente trabajo coloca su atención en el proceso de educación musical en la Gimnasia Rítmica, a partir de las potencialidades que ofrecen las tecnologías de la información para llevar a cabo esta preparación acorde a las exigencias del Código de Puntuación vigente. En este sentido, se propone elaborar una herramienta didáctica para favorecer la educación musical de las niñas de la categoría pioneril de Gimnasia Rítmica en Matanzas. Durante la investigación se utilizaron métodos teóricos y empíricos, entre ellos la encuesta, la observación y el análisis de documentos. Se conformó la muestra con 23 entrenadoras pertenecientes a las diferentes áreas de la provincia y se requirió aplicar el criterio de usuarios para validar la propuesta. La investigación aporta como elemento novedoso una herramienta didáctica "MiGimusic" que favorece la educación musical de las niñas de la categoría pioneril de Gimnasia Rítmica, apoya la labor de las entrenadoras, trasciende el proceso de entrenamiento y vincula a las niñas con medios, música y otros elementos relacionados con esta disciplina deportiva, elemento novedoso y motivador a partir del desarrollo alcanzado en las tecnologías de la información en la actualidad.

Palabras claves: Educación musical, Gimnasia Rítmica, herramienta didáctica

ABSTRAC

This work focuses on the process of musical education in Rhythmic Gymnastics, based on the potentialities offered by information technologies to carry out this preparation according to the requirements of the current Code of Points. In this sense, it is proposed to develop a didactic tool to promote the musical education of girls in the pioneering category of Rhythmic Gymnastics in Matanzas. During the research, theoretical and empirical methods were used, including the survey, observation and document analysis. The sample was made up of 23 trainers belonging to the different areas of the province and it was required to apply the criteria of users to validate the proposal. The research provides as a novel element a didactic tool "MiGimusic" that favors the musical education of girls in the pioneer category of Rhythmic Gymnastics, supports the work of the coaches, transcends the training process and links the girls with media, music and other elements related to this sport discipline, a novel and motivating element based on the development achieved in information technologies today.

Keywords: Music education, Rhythmic Gymnastics, didactic tool

INTRODUCCIÓN

La Gimnasia Rítmica es un deporte-arte donde la música aporta color, belleza y vida a cada una de las ejecuciones; el componente artístico-estético determina la calificación final de las gimnastas y es criterio de evaluación permanente de la técnica, por la amplitud y plasticidad que se exige en los movimientos.

Piñera(2003)destaca que la música es una de las particularidades metodológicas fundamentales en este deporte, porque cuando se entrena sin ella se debilita la capacidad expresiva de las gimnastas, disminuye el interés para realizar la rutina y las repeticiones se vuelven monótonas, porque la emoción que la música despierta en las gimnastas no se logra con el conteo que realizan las entrenadoras para llevar el ritmo del ejercicio.

No se trata de formar gimnastas- músicos, sino de formar gimnastas con una educación musical básica que les permita expresar, sentir e interpretar la música, a partir del significado que hay detrás de las notas y que es específico de cada persona. Que puedan expresar, además, cada uno de los estados de ánimos, sentimientos y el mundo interior de la música que interpretan, lo cual pueden expresar con gestos y movimientos dentro de su ejercicio competitivo.

Al enseñarles a interpretar la música, se facilita una mejor asimilación de los ejercicios, se mejora la coordinación música-movimiento, la fluidez, amplitud, velocidad, intensidad, expresión corporal y el ritmo, por lo que apoyar la labor de las entrenadoras en este sentido, es un menester incuestionable.

La herramienta didáctica elaborada (APK “MiGimusic”), responde a las necesidades del desarrollo de la Gimnasia Rítmica en el territorio provincial y es parte de la tarea investigativa: “Gestión de la actividad deportiva en el entorno social y universitario”, de la Universidad de Matanzas.

Con su implementación se favorece la educación musical de las niñas de la categoría pioneril medianteel juego y las potencialidades que ofrecen hoy las tecnologías de la información. Por las características que la identifican es de fácil utilización y sociabilización por parte de las entrenadoras y las propias niñas pueden contribuir a su divulgación incluyendo a otras que no practiquen el deporte, lo que sin dudas fomenta la cultura musical y general de quienes la utilicen.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para alcanzar los objetivos trazados se trabajó con la totalidad de las entrenadoras (23) de la categoría pioneril en Matanzas y se utilizaron métodos empíricos como la encuesta y el criterio de usuarios para obtener las opiniones de las entrenadoras que trabajan con la categoría pioneril y quienes serán las que apliquen en la práctica la herramienta elaborada. Se requirió además incorporar la variable penalizaciones durante el evento competitivo provincial, para corroborar en la práctica los avances de las niñas en la evaluación del componente artístico estético.

Resultados de las encuestas aplicadas

Los resultados obtenidos en el diagnóstico develaron la necesidad a la que se trata de dar respuesta, ya que las entrenadoras no disponen de una herramienta útil y científicamente fundamentada que facilite el proceso educación musical para la Gimnasia Rítmica.

Los juicios ofrecidos por las entrenadoras se tuvieron en cuenta para conformar la herramienta con su contenido fundamental, la música y otros elementos que la conforman.

Resultados del criterio de usuarios

Los resultados obtenidos con cifras muy significativas desde el punto de vista estadístico, según Folguiera, R. y Mesa, M. (2006), se muestran en la tabla 1:

Tabla 1. Resultados del criterio de usuarios aplicado a las entrenadoras. N=23

Indicadores	Escala				
	5	4	3	2	1
Estructura de la herramienta y actividades que se proponen para el trabajo con la educación musical en la categoría pioneril.	100% MS				
Correspondencia entre los objetivos de la herramienta y las indicaciones que se recogen en el PIPD.	100% MS				
Consideraciones sobre la aceptación por parte de las niñas.	100% MS				
Validez de la propuesta para favorecer la educación musical en la categoría pioneril de Gimnasia Rítmica.	100% MS				

El 100% de las entrenadoras consideran que la herramienta didáctica cumple con los requisitos necesarios para el trabajo con la educación musical en la categoría pioneril, en cuanto a estructura y las actividades que propone.

De igual manera, plantean que el objetivo propuesto en la misma se corresponde con las indicaciones que se recogen en el PIPD para la categoría pioneril, siendo una vía importante para favorecer la educación musical.

Asimismo, refieren que la herramienta didáctica enriquece el proceso de desarrollo del componente artístico estético y favorece su labor en los entrenamientos y fuera de él.

Resultados de la variable penalizaciones

El análisis descriptivo de la variable penalizaciones, teniendo en cuenta la figura 1 evidencia una mejoría en el desempeño de las atletas en cuanto a la relación música movimiento.

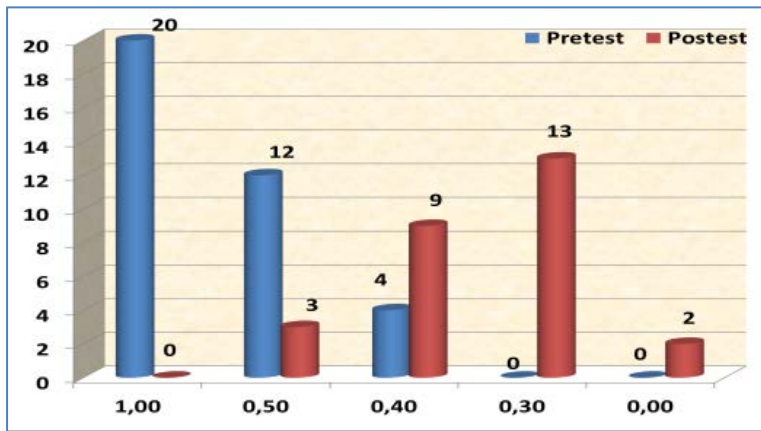


Figura 1. Resultados de la variable penalizaciones

El valor máximo en el pretest fue de 1 punto (máxima penalización) y en el postest de 0,50 décimas. Es importante señalar que ese valor máximo también fue la moda en la primera prueba, donde un grupo de 20 niñas fueron penalizadas con un punto por la ausencia de armonía entre el ritmo, el carácter de la música y los movimientos durante todo el ejercicio competitivo, representando el 55,6 % de la muestra.

Sin embargo, en el caso del postest la moda fue de 0,30 décimas que fue el valor inmediato a no recibir penalización, o sea a cero. Ello significa que en el postest el 55,6% de la muestra no recibió penalización o la recibió de 0,30 décimas para el caso del componente artístico relación música movimiento.

Se destacan en estos resultados las gimnastas 3, 7, 9, 13, 15, 16, 20, 21,34 y 36 que lograron mejorar la armonía entre la música y los movimientos durante sus ejercicios individuales, con relación a las penalizaciones que recibieron en la competencia anterior (pretest) y las gimnastas 29 y 31 que no recibieron penalizaciones en este sentido.

El valor mínimo de penalización en la primera medición fue de 0,40 y en la segunda fue 0 (gimnastas 29 y 31); el rango también muestra un valor superior en calidad al alcanzarse unas 0,50 décimas en el postest por unas 0,60 en la primera prueba. Esta diferencia en el rango es más notable si se tiene en cuenta que el valor mínimo del cual se aleja el 0,50 es

cero, no así en el primer grupo donde el valor mínimo al cual se relacionan los restantes valores 0,40.

Es meritorio destacar que la herramienta didáctica fue incorporada a los entrenamientos con otras actividades musicales que tuvieron como base los contenidos de la misma.

DESARROLLO

“MiGimusic” herramienta didáctica para la educación musical en la Gimnasia Rítmica pioneril

La herramienta didáctica “MiGimusic” no es más que la integración de diversos elementos de comunicación en un único programa. También puede ser definida como una tecnología digital que a través de la computadora, tabletas, teléfonos móviles u otros, integra diversos tipos de datos como gráficas, sonido, imagen fija y en movimiento. Consiste en la integración de varias tecnologías de comunicación a través de la computación, dando lugar a datos, sonidos, imagen digitales, entre otros. (Matachana, 2013)

Es una aplicación (APK) diseñada para dispositivos móviles con sistema operativo *Android* su uso tiene un valor incalculable ya que posibilita la interactividad de las niñas con aparatos del deporte, videos, imágenes, música y otros elementos, a través de juegos digitales que podrán utilizar fuera del entrenamiento y posibilita a las entrenadoras realizar actividades interactivas con ellas.

Presentación visual de la herramienta didáctica “MiGimusic”

Con el objetivo de desarrollar la interfaz del sistema, se analizaron aspectos importantes que posibilitan el bienestar de las gimnastas como: organización, distribución de la información, edad de las niñas y la temática que se aborda. Ellas interactúan con el sistema por medio de una interfaz gráfica, por tal razón la misma es amena, sencilla, agradable y presenta facilidad de uso.



Figura 2. Ícono de la aplicación “**MiGimusic**” para sistema *android* (APK)

En el diseño visual de la herramienta se presenta la primera pantalla con tres barras a la izquierda de la misma (Figura 2), desde donde se despliega el menú (Figura 3) con cinco tipos de elementos asociados a la Gimnasia Rítmica: instrumentos musicales, aparatos deportivos, videos, música, fotos y se incluye otro (acerca de...) con las particularidades de la aplicación y datos de los autores.

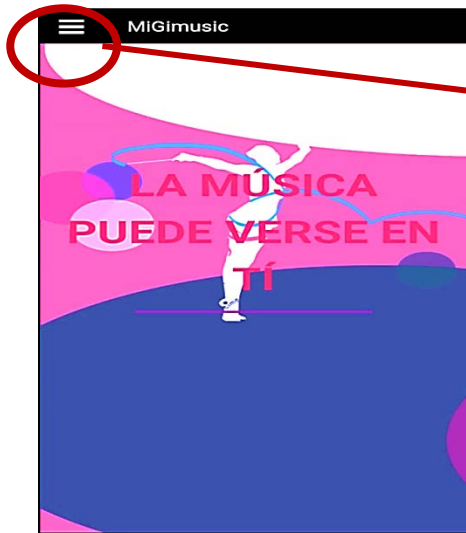


Figura 3. Pantalla de la APK “MiGimusic”

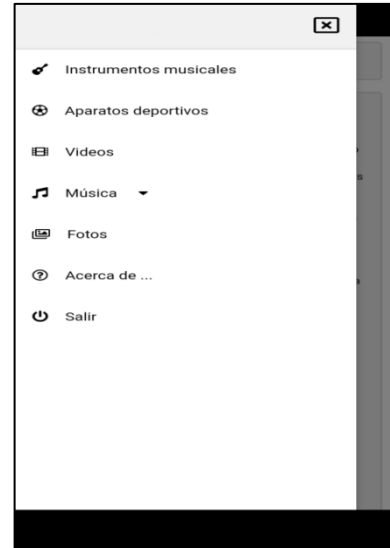


Figura 4. Menú de la herramienta

1. Instrumentos musicales: se presentan algunos instrumentos musicales, clasificados según su sonoridad en: instrumentos de viento madera, de viento metal, de cuerda frotada, de percusión y de cuerda frotada, cada uno de ellos con descripción sencilla de su estructura y pequeños fragmentos de sus sonidos. A continuación se observan en la figura 4 algunos de ellos.

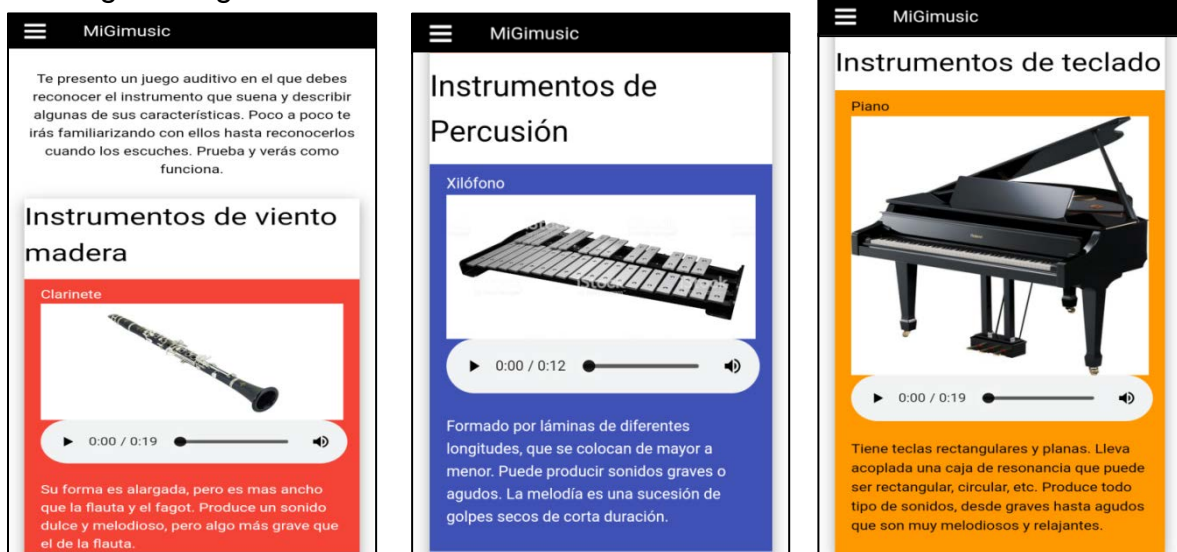


Figura 5. Algunos de los instrumentos musicales incluidos en la APK

2. **Aparatos del deporte:** se muestran los aparatos del deporte (aro, cinta, pelota, mazas y cuerda) todos con imágenes representativas y descripciones de sus características y los movimientos fundamentales. En la figura 5 se pueden observar dos ejemplos de ellos.



Figura 6. Ejemplo de la presentación de los aparatos del deporte

3. **Videos:** se incorporan grabaciones de gimnastas durante sus ejecuciones, al tiempo que se invita a las niñas a observar la concordancia entre los movimientos y la música. A continuación en la figura 6 ejemplos de ellos.

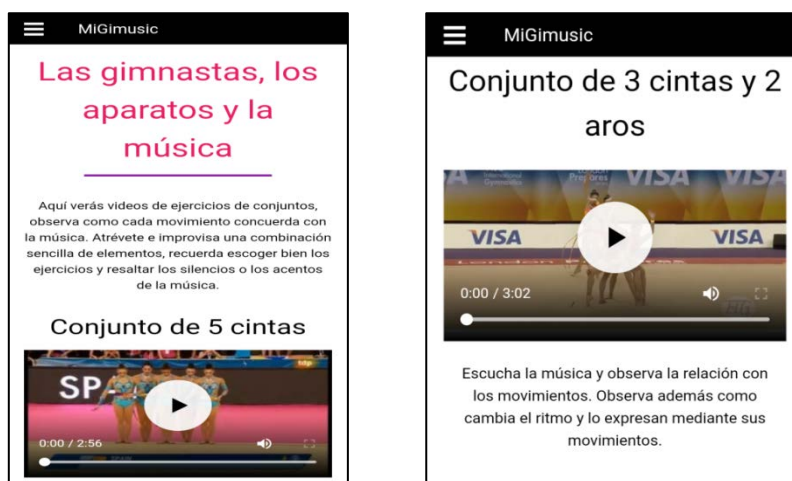


Figura 7. Ejemplo de videos incorporados en la APK "MiGimusic"

4. **Música:** se incluyen diferentes composiciones musicales para disfrutar, escuchar e interpretar a través de movimientos. Se ofrecen en grupos de música infantil, de ejercicios individuales y música variada donde se pueden seleccionar desde un fichero por orden alfabético para facilitar la búsqueda. Figura 8.

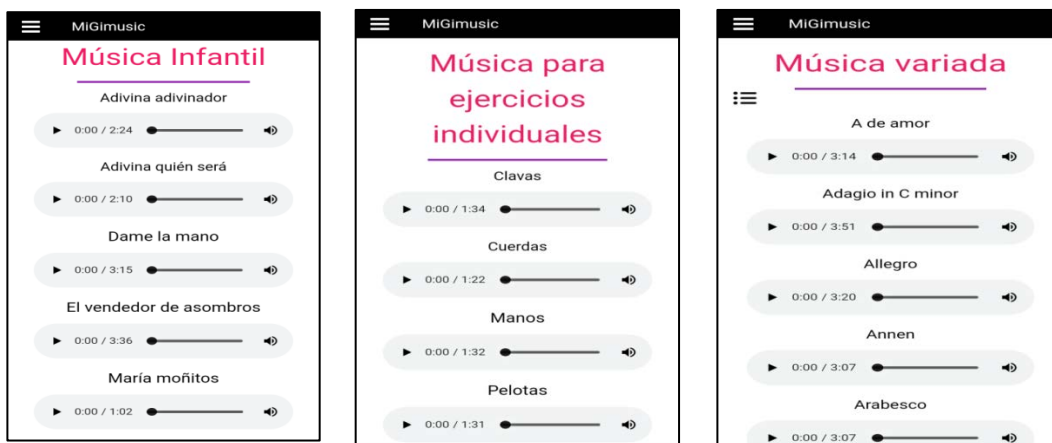


Figura 8. Ejemplo de la presentación de las composiciones musicales

5. **Fotos:** las niñas pueden observar imágenes de eventos competitivos y de gimnastas de élite mundial.

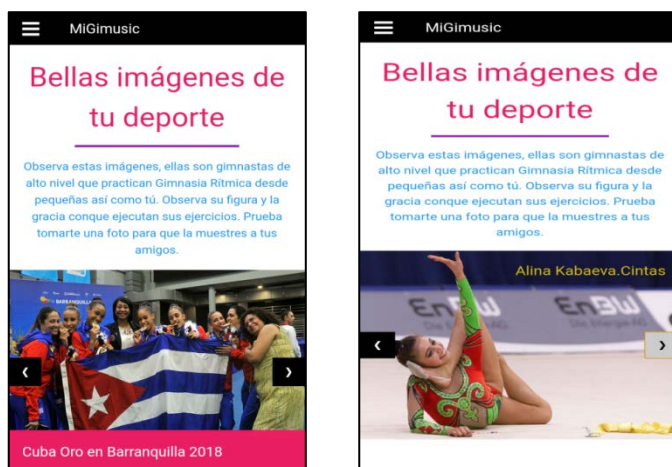


Figura 9. Ejemplo de las imágenes incluidas en la APK

6. **Acerca de...:** se ofrece una explicación amena sobre las características de la APK "MiGimusic" y algunos detalles de los autores de la misma.

Requisitos para su utilización

Puede ser consultada en computadoras, tabletas y dispositivos móviles. Es portable en memorias flash, CD y teléfonos móviles, todo ello es posible por su poco espacio de almacenamiento. Se recomienda abrir el archivo de inicio (index.html) preferiblemente con Mozilla o Chrome. Se debe tener un lector de PDF en el dispositivo.

CONCLUSIONES

La herramienta didáctica elaborada (APK "MiGimusic") favorece el desarrollo de la educación musical en la Gimnasia Rítmica, siendo una herramienta fundamental para estos propósitos en la categoría pioneril. La validez de la misma se demuestra mediante el criterio de usuarios y su aplicación en la práctica que evidencia mejores resultados en la evaluación del componente artístico estético durante el evento competitivo provincial.

RECOMENDACIONES

1. Elaborar un material de estudio que comprenda los fundamentos teóricos de la temática y los resultados de la investigación, que contribuya al perfeccionamiento del trabajo de las entrenadoras en esta esfera.
2. Perfeccionar la herramienta elaborada incorporando otros elementos que favorezcan la educación musical en la Gimnasia Rítmica.

BIBLIOGRAFÍA

Folgueira, R. S. y M. Mesa. (2006) Selección de Lecturas de Análisis de Datos en la Cultura Física. La Habana, Editorial Deportes.

García – Valcárcel, F. (2003). La tecnología musical como herramienta didáctica.

Disponible en: *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires - Año 14 - N° 134.

Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd134/psicologia-de-las-edades-y-entrenamiento-deportivo.htm>

Ilisástigui, M. et al. (2017). Programa Integral de Preparación del Deportista. La Habana. Comisión Nacional de Gimnasia Rítmica.

Matachana, Y. (2013). Multimedia Didáctica para mejorar el proceso de enseñanza de las habilidades técnicas del masaje de los estudiantes de la carrera de Cultura Física. Trabajo de diploma inédito. Facultad de Cultura Física, Universidad de Matanzas.

Piñera, R. V. (2003). Manual para el entrenador de Gimnasia Rítmica. Nivel 2. Capítulo 6. Consideraciones para el montaje de las rutinas (individual y grupos).SICCED.