

# PREPARACIÓN TÁCTICA CON CREATIVIDAD GRUPAL PARA FUTBOLISTAS DE LA PRIMERA CATEGORÍA

## Tactical preparation with group creativity for football of the first category

Denys Contreras Aguilar, Licenciado en Psicología, Máster en Psicología del Deporte,  
Profesor Asistente, Universidad de Granma, [dcontrerasa@udg.co.cu](mailto:dcontrerasa@udg.co.cu) Cuba.

### Resumen

La creatividad grupal surge como una alternativa al individualismo que perfora las fronteras de deportes colectivos a la altura de nuestra sociedad. De esta manera nos podemos encontrar este fenómeno en los miembros de un mismo equipo deportivo en la preparación táctica grupal, al elevar así su narcisismo cuando se pretende hacer el gol, sin la colaboración de los otros atletas. Por tal razón la presente investigación tiene como objetivo general: elaborar un programa de intervención psicoeducativa en función de favorecer la creatividad grupal en la preparación táctica-grupal del equipo de Fútbol de Granma de la primera categoría. Se asumió la necesidad de trabajar con la población, que se constituyó en los 17 jugadores de Fútbol de la primera categoría de Granma, lo que representan el 100% de la nómina de futbolistas. Además de ser representantes del sexo masculino, presentan una edad cronológica de 35 años, con un nivel de escolaridad universitario. Se utilizó la investigación acción a partir de la cual se concretaron las fases de: diagnóstico, problematización, diseño de la propuesta de cambio, aplicación de la misma y su respectiva evaluación. Así, se logró la estimulación de la fluidez de ideas, flexibilidad grupal, originalidad grupal y cooperación grupal.

Palabras claves: creatividad grupal, preparación táctica, Fútbol

### Abstract

Group creativity emerges as an alternative to individualism that perforates the frontiers of collective sports at the level of our society. In this way we can find individualism in the members of the same sports team in group tactical preparation, thus raising their narcissism when trying to score, without the collaboration of the other athletes. For this reason, the present research has as a general objective: to elaborate a program of psychoeducational intervention in favor of group creativity in the tactical-group preparation of the Granma Soccer team of the first category. It was assumed the need to work with the population, which was constituted in the 17 soccer players of the first category of Granma, which represent 100% of the payroll of soccer

players. In addition to being male representatives, they have a chronological age of 35 years, with a level of university education. He used the action research from which the phases of: diagnosis, problematization, design of the change proposal, application of the same and its respective evaluation were specified. Thus, the stimulation of the fluency of ideas, group flexibility, group originality and group cooperation was achieved.

Keywords: group creativity, tactical preparation, Football

## **Introducción**

Las consecuencias de la Globalización Neoliberal, como la crisis económica mundial que se vivencia hoy a través de los cambios económicos, políticos, sociales, y otros de los últimos tiempos en algunas regiones del orbe, agudizan el panorama mundial vigente. La complejidad de estos efectos influye en la subjetividad de los sujetos a niveles: comunitario, institucional, grupal e individual. Esas influencias se expresan en la vida cotidiana donde transcurre el sistema de relaciones entre los seres humanos en sociedad. Es así que, los sujetos como productos y productores de la realidad, enfrentan el reto de despojarse de la alienación –una de las consecuencias- que les sustrae capacidades para desarrollarse de forma eficiente en diversos ámbitos como el deportivo.

Al respecto, una serie de autores poseen elaboraciones relacionadas con la creatividad grupal y la preparación táctica. Se destacan a nivel internacional (Rodionov, 1988) quien realiza breves comentarios sobre la preparación táctica y ejemplos en el Fútbol, además de las tipologías: individual, grupal y colectiva; sin develar el valor de la creatividad. (De Bono, 1994) defiende la idea de que la creatividad no siempre es un proceso en grupo y como pocos autores distingue entre trabajo creativo individual o de grupo, otorgándole mayor valía al primero. Así como (Rogers y Gerome, 1996) que valoran la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero sin declarar la creatividad en el contexto grupal como una categoría, ofrecen algunas explicaciones sobre las relaciones interpersonales y sus efectos sobre esta.

Al respecto (Pichón, 1966, citado por Adamson, 2005) realiza estudios sobre lo grupal en el Fútbol sin ofrecer relación alguna con la creatividad del equipo. Así, plantea que: “el Fútbol es motivo de análisis, y muy importante, en la construcción de la teoría de los grupos”. Por su parte (Guilera, 2011) trabaja con técnicas creativas de forma general, desde el espacio grupal para fomentar la creatividad individual. No obstante, estos investigadores ofrecen un abordaje insuficiente de esta categoría a nivel grupal, en diversas esferas sociales, dentro de ellas, el deporte.

Por otro lado a nivel nacional se identifica un déficit de producciones científicas, en relación a este tema, al respecto (Bermúdez y Pérez, 2009) exponen la necesidad del mejoramiento de la investigación e intervención en este sentido.

Sobre la base de ideas precedentes (Hechavarría y Hechavarría, 2013) realizan una aproximación sobre el pensamiento táctico en futbolistas escolares, sin embargo se debe considerar la necesidad de contextualizarlo a nivel de grupo. (Martínó, 2008) comenta sobre la creatividad en las acciones del Fútbol sobre todo en la táctica, pero no precisa la creatividad como una capacidad del grupo deportivo.

De esta forma, se identifican como antecedentes a nivel de la región oriental algunos estudios como el de (Mojena, 2016), en el Ajedrez durante la etapa escolar y (Contreras, 2018) que aborda la creatividad grupal en profesores de Ajedrez y no ilustra como operacionalizala variable.

De ahí que la *situación problemática*: se expresa a partir de la contradicción dada entre el déficit teórico-metodológico para abordar la creatividad en el contexto del equipo en la preparación táctica-grupal de los futbolistas, y el empleo de herramientas para su reforzamiento.

En tal sentido, se define como *problema de investigación*: ¿Cómo favorecer la creatividad grupal en la preparación táctica de los atletas del equipo de Fútbol de Granma de la primera categoría?

De ahí que se define como *objetivo*: Elaborar un programa de intervención psicoeducativa en función de favorecer la creatividad grupal en la preparación táctica del equipo de Fútbol de Granma de la primera categoría.

## **Materiales y métodos**

La *Investigación Acción*: se empleó con vistas a la definición, análisis y resolución por los participantes de la problemática de la preparación táctica de futbolistas desde el ejercicio de la creatividad en el contexto grupal. Se abordó desde una labor sistemática y colaboradora con los mismos, que se realizó sobre la base de una rigurosa reflexión de grupo con un carácter participativo y transformador. Trabajó con los siguientes pasos de (Castillo, 2003) problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación. Por lo que se configuró en un estudio cualitativo.

Para el trabajo con los sujetos de la investigación se asumió la necesidad de trabajar con la población, que se constituyó en los 17 jugadores de Fútbol de la primera categoría de Granma,

lo que representan el 100% de la nómina de futbolistas. Además de ser representantes del sexo masculino, presentan una edad cronológica de 35 años. Con un nivel de escolaridad universitario.

## **Desarrollo**

### *1. Problematización:*

Algunos focos de análisis que propiciaron el intercambio entre los participantes se relacionaron con: Se requiere de fluidez de ideas que se entrelacen en el equipo en acciones aprendidas o casuales entre los miembros del equipo frente al objetivo de cumplir los cometidos tácticos grupales, sin embargo la fluidez se concreta a nivel individual, y cuando se genera en espacios grupales provoca contradicciones porque todos quieren hacer valer sus ideas. En la preparación táctica no sólo basta con dominar los ejercicios tácticos existentes como: presión sobre una salida de balón, acción combinada con el centro del área, ejercicio de táctica para tapar líneas de pase interiores, ejercicio de táctica: ataque por banda y contraataque, ejercicio de fútbol táctico, movimientos tácticos de defensa y finalización, rondo en dos cuadrados de tres equipos de dos jugadores cada uno y salida de balón con cuatro defensas más un portero contra tres delanteros; se hace necesaria la flexibilidad grupal en la manipulación del balón entre los miembros del equipo, durante los posibles ataques a realizar en la puerta contraria, y un poco más allá realizar otros ejercicios tácticos; no obstante estos son los ejercitados siempre en el entrenamiento deportivo, y se asumen sin cuestionamientos. Se vivencia entre los atletas la familiaridad acrítica de una originalidad grupal en los movimientos tácticos nuevos, entre ellos, durante el intercambio del balón en situaciones de juego, pues desde sus puntos de vista esta es posible en el juego, y no así en el entrenamiento deportivo. La cooperación grupal entre los atletas, en función de alcanzar el sentido táctico de las acciones que emergen en la preparación táctica es una necesidad pero está permeada por el individualismo de cada jugador.

### *2. Diagnóstico:*

Sobre la base del diagnóstico se identificó que: La fluidez de ideas en acciones aprendidas o casuales entre los miembros del equipo frente al objetivo de cumplir cometidos tácticos grupales se vivencian como una manifestación de lo individual y no del nivel grupal en tanto cada futbolista de forma independiente genera ideas a través de sus pensamientos, lo que provoca falta de concientización por parte de los atletas para concretar su visualización a nivel del equipo. Además la flexibilidad grupal en la manipulación del balón entre los miembros del equipo, durante los posibles ataques a realizar en la puerta contraria, son los instituidos en el

entrenamiento deportivo, y se asumen sin cuestionamientos por entrenadores y atletas, refieren: “las cosas son así y punto.” En ese sentido, la originalidad grupal en los movimientos tácticos nuevos entre los futbolistas, durante el intercambio del balón en situaciones de juego no se siente como una necesidad en los jugadores de Fútbol, pues sólo la ven como una posibilidad en la improvisación en situaciones poco frecuentes en el juego mismo, ya que plantean: “en el entrenamiento hacemos lo que se nos orientan y eso es lo que nos sirve, no se puede vivir inventando.” Por consiguiente, la cooperación grupal entre los atletas, en función de alcanzar el sentido táctico de las acciones que emergen en la preparación táctica se afecta por el individualismo de cada jugador, el sentimiento expresado en: “cuando yo doy un gol me siento grande”, conlleva a trabajar de forma independiente y no como equipo, de esta manera, con el afán de todos de hacer el gol, la cooperación grupal se ve fragmentada y sabotada.

### *3. Diseño de la propuesta de cambio:*

Programa de intervención:

Título: “Creatividad grupal: la génesis de una preparación táctica grupal”

Objetivo general: Reflexionar sobre la necesidad de la creatividad grupal en la preparación táctica grupal de los futbolistas de la primera categoría del equipo de Granma.

Objetivos específicos:

- Estimular la fluidez de ideas en acciones aprendidas o casuales entre los miembros del equipo frente al objetivo de cumplir cometidos tácticos grupales durante la preparación táctica.
- Favorecer la flexibilidad grupal en la manipulación del balón entre los miembros del equipo, durante los posibles ataques a realizar en la puerta contraria.
- Concientizar en la necesidad de la originalidad grupal en los movimientos tácticos nuevos entre los futbolistas, durante el intercambio del balón en situaciones de juego.
- Sensibilizar a los atletas en la cooperación grupal, en función de alcanzar el sentido táctico de las acciones que emergen en la preparación táctica.
- Promover la originalidad de los entrenadores en la preparación táctica grupal de los futbolistas.

Contenidos:

- La fluidez de ideas en acciones aprendidas o casuales entre los miembros del equipo frente al objetivo de cumplir cometidos tácticos grupales durante la preparación táctica.
- Flexibilidad grupal en la manipulación del balón entre los miembros del equipo, durante los posibles ataques a realizar en la puerta contraria.

- Originalidad grupal en los movimientos tácticos nuevos entre los futbolistas, durante el intercambio del balón en situaciones de juego.
- Cooperación grupal entre los atletas, en función de alcanzar el sentido táctico de las acciones que emergen en la preparación táctica.
- Originalidad de los entrenadores en la preparación táctica grupal de los futbolistas.

Metodología de trabajo:

El programa trabaja con la *plataforma metodológica* de un grupo de reflexión, que se entiende como un tipo de *dispositivo grupal*. Estos tienen como finalidad: facilitar la creatividad, la construcción de ideas, la participación. En ellos se obtiene información difícil de verbalizar, complementa las manifestaciones de los entrevistados, y se obtiene un discurso más espontáneo, y menos sesgado.

*El análisis de las sesiones* se hizo de manera particular, al realizar en cada una de ellas:

El análisis *temático (descriptivo)* que consiste en ofrecer descripciones acerca del desempeño de la creatividad que como grupo es asumido por futbolistas de la primera categoría, y que se devela en sus intervenciones, para lo que se utilizarán frases ilustrativas expresadas por estos. Es un análisis de lo explícito. Constituye un momento para la develación que ofrece este grupo atletas a partir de los indicadores teóricos que sirven de base para el diseño de las sesiones.

El análisis *dinámico (interpretativo)* consistió en develar los aspectos ocultos a la elaboración del tema de cada sesión: las ansiedades, resistencias, emergentes de cambio, los silencios que se generan en cada uno de los momentos de la sesión, así como una valoración de los indicadores del desarrollo grupal, los vectores del cono invertido de Pichón Rivière: pertinencia, pertenencia, comunicación, cooperación, aprendizaje y telé.

Se tuvo en cuenta el proceso de participación que ocurrió a nivel del grupo, ya que el grupo atraviesa por niveles hasta la realización del proyecto grupal.

El análisis de este indicador tiene de base:

*La pertenencia*: que implica la motivación por la actividad, la identificación de los distintos miembros del grupo con la tarea y con el resto del grupo, la asistencia - que debe ser entendida como síntoma de responsabilidad asumida ante el desarrollo de la tarea.

*La pertinencia*: no es más que capacidad para centrarse en la tarea, monitoreada por la implicación de la pre-tarea y el rendimiento del grupo, concebida como el vínculo y eficacia de las reflexiones y comentarios, a partir de sus contenidos manifiestos y latentes. Implica también interés en los recursos aplicados.

*Lacooperación:* es la contribución a la tarea grupal sobre la base de la asunción de roles diferenciados y complementarios con el logro de la misma, es decir, una interrelación dialéctica de roles en el interjuego grupal en la que ocurre el proceso de participación.

*Lacomunicación:* es la adquisición de un ECRO (esquema conceptual referencial y operativo), es el cómo expresan los mensajes y la fluidez de los mismos, es decir, cómo fluye la comunicación de un atleta hacia todos, de todos hacia uno, entre dos, aislándose del resto del grupo o entre todos.

El *aprendizaje:* se concibe como el equilibrio y la forma de resolver las dificultades que frenan el aprendizaje. Implica la cantidad y la calidad de la información que brindan los miembros del grupo, al propiciar un salto cualitativo en el saber grupal que involucra el criterio de todos y deseos de cambio. Esto es el proceso de elaboración del proyecto grupal.

El *Telé:* es el sentimiento de rechazo o aceptación inicial de cada uno de los miembros con el resto de los miembros del grupo y con la coordinación para trabajar la tarea. Sentimientos de contra transferencia de la coordinación.

Cada sesión constó de objetivos, contenidos y metodología. Las fases de una sesión fueron:

*Aproximación:* acercamiento a la tarea, conectándose desde lo ocurrido en la sesión anterior o elaborando de alguna manera el tema a reflexionar.

*Desarrollo:* tema a reflexionar a través de diversos recursos para cuestionar la vida cotidiana, la identificación de los malestares o situaciones dolorosas (en la experiencia propia: dramatizaciones, lectura de reportes de vivencias o diarios, anécdotas, historias, entre otras). Luego se realizan preguntas. La tarea implícita de este momento es dotar de un modo de interrogarse la realidad como vía para la de-construcción y re-significación de lo instituido. Otras experiencias internacionales sugieren la lectura de materiales científicos o críticos que permita contar con un referente que los empodere y adquirir paulatinamente una cultura de la crítica y la autocrítica.

*Cierre:* Evaluar lo producido, la elaboración del duelo y la apertura para la formulación de nuevas interrogantes, que les permitan conectar la problemática general planteada, con la particular sentida.

*Momentos del Grupo de Reflexión:*

- La visualización de lo cotidiano.
- El repensar lo obvio e incluir lo omitido en la cotidianidad.
- La re-significación de lo tradicionalmente asumido.

Características:

- El Programa tiene una duración de 24 horas lectivas, más las tareas de implementación, supervisión y evaluación.
- El número de participantes permitido fue de hasta 25.
- Se impartió en 12 sesiones de 2 horas cada una.
- Dio comienzo el 7 de enero de 2019 a las 8:30 hs. am.
- Se desarrolló a través de un trabajo grupal, con el Método de Grupo de Reflexión.
- Estuvo a cargo de un grupo de profesionales especializados en intervención psicoeducativa.

Garantías:

Se garantizó esta intervención a partir de:

- Un reconocido avance con experiencias en el campo de las intervenciones psicoeducativas.
- La investigación rigurosa basada en la integración de diversos estudios desarrollados, que denotan un carácter serio en el diseño y la implementación de programas, impidiendo la improvisación.
- Mejorías en el logro de resultados satisfactorios en competencia y para la vida de forma general.
- El control y seguimiento de los resultados obtenidos en la intervención.

#### *4. Aplicación de la propuesta:*

La aplicación del grupo de reflexión se desplegó en los locales cercanos al estadio de Fútbol y se utilizó para la realización un espacio cerrado, aunque no con mucho confort, en horarios fuera del entrenamiento deportivo de los atletas que se constituyeron en sujetos de la intervención, para preservar el horario establecido por el organismo y cumplir con el reglamento y los espacios disponibles. De esta forma se legalizó en función de realizar de forma efectiva el desenvolvimiento de cada una de las sesiones de intervención. El programa, para su aplicación, se planificó encuentros por semana y de esta manera se ejecutó.

#### *5. Evaluación:*

La evaluación del programa de intervención evidenció la estimulación de la fluidez de ideas en acciones aprendidas o casuales entre los miembros del equipo frente al objetivo de cumplir cometidos tácticos grupales durante la preparación táctica. Se favoreció la flexibilidad grupal en la manipulación del balón entre los miembros del equipo, durante los posibles ataques a realizar en la puerta contraria. Propició la concientización en la necesidad de la originalidad grupal en los movimientos tácticos nuevos entre los futbolistas, durante el intercambio del balón en



situaciones de juego. Así como, sensibilizó a los atletas en la cooperación grupal, en función de alcanzar el sentido táctico de las acciones que emergen en la preparación táctica.

Los usuarios manifestaron sobre el programa, que legalizan la importancia y actualidad del tema que se intervino. Los efectos provocados en el entrenamiento deportivo y en otras esferas de la vida cotidiana, donde se insertan los futbolistas, estrechamente relacionados, muestran el nivel de satisfacciones de los mismos en función de la necesidad de continuar concientizando la necesidad de la creatividad grupal para un desempeño eficiente en la preparación táctica grupal.

Se reconoció el espacio como generador de ayuda, en tanto el alivio de las sobrecargas mentales y la catarsis generaron una mejor disposición para asimilar los nuevos contenidos sobre los cuales se reflexionaron. En ese sentido propusieron darle seguimiento al programa de intervención y generar otras propuestas similares para alcanzar la necesaria preparación táctica grupal. Así como generalizar la intervención a otros deportes colectivos.

### **Conclusiones**

El estudio presente, sobre el análisis de los objetivos y resultados obtenidos, arribó a las siguientes conclusiones:

- 1 La sistematización teórico-metodológica reflejó limitaciones en el abordaje de la creatividad grupal en función de la táctica grupal.
- 2 La problematización develó que en la preparación táctica no siempre se evidencia la creatividad grupal, por lo que se vivencia de forma naturalizada y acrítica.
- 3 El diagnóstico evidenció poco desarrollo de la creatividad grupal en la preparación táctica desde los indicadores: fluidez de ideas, flexibilidad, originalidad y cooperación, a nivel grupal.
- 4 El diseño del programa de intervención se realizó sobre la base de la metodología de trabajo de un grupo de reflexión con sus objetivos generales, específicos, características y metodología.
- 5 La aplicación del programa se hizo en función de favorecer de forma efectiva la creatividad grupal en la preparación táctica grupal con el desenvolvimiento de cada uno de las sesiones en los locales planificados.
- 6 Los futbolistas reconocieron la pertinencia del programa de intervención para favorecer la creatividad grupal en la preparación táctica.

### **Referencias bibliográficas**

- Adamson, G. y Sapia, P. (2005). Psicología social para principiantes. Era Naciente SRL. Buenos Aires.
- Bermúdez, R. y Pérez, L. M. (2009). Problemas teóricos metodológicos en el estudio de la creatividad. En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Primera Parte. Reflexiones teóricas acerca de la creatividad de Martínez, M. y Guanche, A. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana
- Castillo, J. L. (2003). Investigación- Acción. Material en soporte magnético sin datos de publicación.
- Contreras, D. (2018). Creatividad en el rol de hombre no saludable en profesores de ajedrez de educación a distancia. Artículo en proceso de publicación.
- De Bono, E. (1994). El pensamiento creativo, El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Paidós México.
- Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. FUNDIT - Escola Superior de DissenyESDi. Recuperado de: <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Hechavarría, D.D. y Hechavarría, D. R. (2013). Tareas motrices para el desarrollo del pensamiento táctico en el futbolista escolar. Rev. *EFDeportes.com, Revista Digital*, Año 17, Nº 178. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd178/pensamiento-tactico-en-el-futbolista-escolar.htm>
- Martinó, C. M. (2008). Psicología del Fútbol. Algunas reflexiones profesionales, teóricas y prácticas para árbitros, futbolistas, y entrenadores. Editorial Deportes. Ciudad de La Habana.
- Mojena, U. A. (2016). Programa de preparación psicológica para el desarrollo de la creatividad del ajedrecista de categoría escolar. Tesis en opción al título de Máster. Maestría en Psicología del deporte II Edición. Universidad Granma. Bayamo.
- Rodionov, A. V., (1988). Fundamentos psicológicos de la preparación táctica del deportista. En Psicología. Colectivo de autores. Editorial Deportes. Ciudad de La Habana.
- Rogers, C. y Gerome, H. (1996). Libertad y creatividad en la educación. Tercera edición revisada y ampliada. Editorial Paidós educador. Barcelona.